

Guatemala, 31 de julio de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

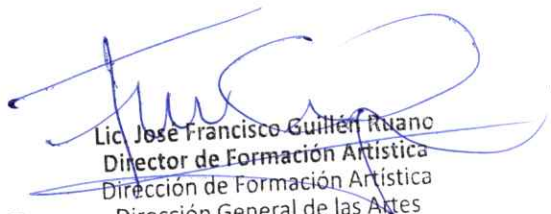
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-557-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Ricardo Alejandro López Fuentes

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda. en la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de julio del 2025.

F: 

Ricardo Alejandro López Fuentes


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2025	1. Ejecuta debidamente las alteraciones musicales dentro de la partitura.	1. Identifica las distintas alteraciones musicales y las ejecuta sin dificultad.	1. Tonalidad y Alteraciones.	1. Realizará ejercicios de identificación y ejecución de las alteraciones musicales según su partitura.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	2. Interpreta el tema "Rey Quiche" con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas del instrumento.	2. Ejecuta el tema "Rey Quiche" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	2. Capacitación del tema "Rey Quiche".	2. Realizará el estudio del tema "Rey Quiche" aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.	
	3. Interpreta el tema "Hace Mucho, Mucho Tiempo" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas del instrumento.	3. Ejecuta el tema "Hace Mucho, Mucho Tiempo" del Método Suzuki con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	3. Capacitación del tema "Hace Mucho, Mucho Tiempo" del Método Suzuki.	3. Realizará el estudio del tema "Hace Mucho, Mucho Tiempo" Del Método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.	
	4. Comprende la Función de las melodías para ensamble	4. Identificar la utilización e interpretación de melodías en ensamble.	4. El Ensamble Musical.	4. Realizará ejercicios de coordinación de melodías de ensamble musical con compañeros de clase, apoyándose de metrónomo para la interpretación de las melodías.	
					RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Bocina Instrumento

